

SÜZİDİL NAKİŞ YÜRÜKSEMÂİ

Yürüksemâî

(♩ = 72)

4' 30"

Güfte: Nedim

Beste: Bekir Sıdkı Sezgin



- 1) EY SÜ- Hİ KE- REM PÎ- ŞE Dİ- Lİ
2) EY KÂ- Nİ GÜ- HER AN- DA NE KİM
4) GÜL GON- CA- SI- SIN GÜ- ŞE- İ DES- (si)



- 1) ZÂR SE- NİN- DİR
2) VÂR SE- NİN- DİR
4) TÂR SE- NİN- DİR



- 1) YOK MİN- NE- TİN AS- (si) LÂ
2) PİN- HÂ- NÜ HÜ- VEY- DÂ
4) GEL/ EY GÜ- Lİ RÂ- NÂ



yel leli yele lâ yel leli yele leli yelleli yele lâ

Ter- dil- li terdilli ter- dil- li tenenen teni ten- ri tâ- nâ



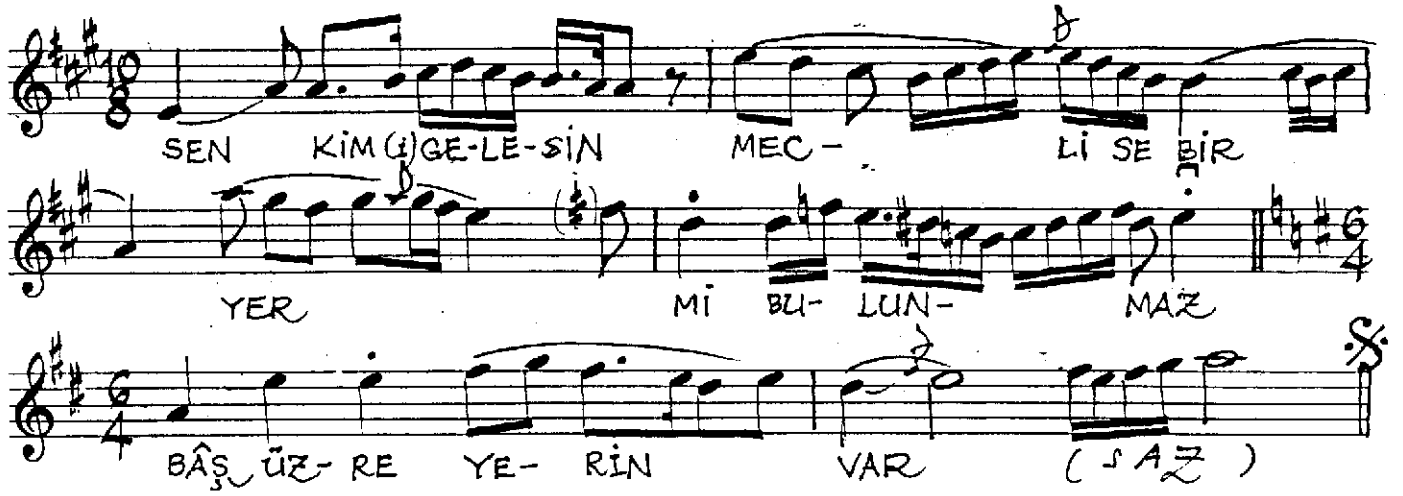
Gel câ- nım gel ömrüm gel mî- rim a man Gel câ- nım gel öm rüm



gel mî- rim a man 1) YOK MİNNE- TİN AS (si) LÂ (saz)
3) BÂŞ ÜZ RE YE- RİN VAR



- 2) PİN- HÂ- NÜ HÜ- VEY- DÂ
4) GEL/ EY GÜ- Lİ RÂ- NÂ (son)



Ey şûh-i kerem-pîşe, dil-i zâr senindir,
yok minnetin aslâ!
Ey kân-ı güher, anda ne kim vār senindir,
pinhân ü hüveydâ..
Sen kim gelesin meclise, bir yer mi bulunmaz ?
Bâş üzre yerin var!
Gül goncasısın, gûşe-i destâr senindir,
gel / ey gül-i rânâ..

Nedîm

Not: Bu güftede geçen “zâr”, “vâr”, “-târ” gibi 1,5 hece uzunluğundaki kelime veya hecelere Arûz’da “memdûd (uzatılmış) hece” denir ve “zârî”, “vârî”, “-târî” imiş gibi kabûl edilir; şapka yerine tire işaretiyle yazılmış olmaları nın sebebi budur.